第 18 講　近代産業と近代文化の発展
PART2 明治時代の文化

Chapter 1　文明開化と思想・教育

目標
明治時代の文化の最大の特色は何だろう？
明治時代の日本の宗教の動向を知ろう。

1　文明開化→和洋・旧新の混在

旧暦を廃し**太陽暦**を採用。1 日 24 時間・週 7 日・日曜休日制を採用，祝祭日が制定された。
断髪令・廃刀令などによる封建的習俗の廃止は**文明開化**の象徴となった。
※衣食住や髪型（**ざんぎり頭**など）で西洋化が進む反面，伝統文化軽視の風潮が広まる。
※交通手段は**人力車**・乗合馬車・自転車や蒸気機関車・鉄道馬車などがあった。

2　明治時代の思想・教育・宗教

①明治時代の思想

A　西洋啓蒙思想の流入（明治 10 年代まで）
森有礼を社長に**明六社**を結成（**1873 年**），『明六雑誌』を発行（1874 ～ 75 年）。
あ　ドイツ流国家主義→保守的国権論（政府系）
天賦人権思想を紹介した〔1　　　　　　　　〕が『人権新説』で国権論に変説。
ほかに**西周**，津田真道，西村茂樹，森有礼ら。
い　イギリス流功利主義→漸進的民権論（立憲改進党系）
『西洋事情』『**学問のすゝめ**』『文明論之概略』（〔2　　　　　　　　〕），
『西国立志編』『自由之理』（**中村正直**）。
う　フランス流自由主義→急進的民権論（自由党系）
『民約訳解』（中江兆民），『民権自由論』（植木枝盛）など。

B　**国家主義〔ナショナリズム〕**の台頭（明治 20 年代～）→三国干渉に憤激
平民主義（〔3　　　　　　　　〕らの**民友社**による雑誌『国民之友』
→のち『国民新聞』に吸収）。**国粋主義**（〔4　　　　　　　　〕，
志賀重昂，杉浦重剛らの**政教社**による雑誌『日本人』のち『日本及日本人』），

津田梅子

国民主義（陸羯南らの新聞『日本』），

日本主義（高山樗牛らが総合雑誌『太陽』誌上などで展開）。

②明治時代の教育

A　教育制度の整備→**文部省**の設置（1871 年，初代文部卿＝大木喬任）

あ　［5　　　　］（**1872 年**，文部卿＝大木喬任）→フランス流

同時に出された『学事奨励に関する太政官布告〔被仰出書〕』で**国民皆学**の理念を表明するが，**全国画一的な強制**に対し政府内外から批判が噴出。

い　**東京大学**（1877 年）の開設→のち帝国大学さらに東京帝国大学へ

う　［6　　　　］（**1879 年**，文部卿＝寺島宗則）→アメリカ流

え　**改正教育令**（1880 年）→ドイツ流

お　**私立学校**の設立

［7　　　　］**（福沢諭吉），同志社英学校（新島襄），東京専門学校（大隈重信），女子英学塾（津田梅子）**，日本女子大学校（成瀬仁蔵ら）など。

B　国家主義教育の強化と学校教育制度の確立

あ　［8　　　　］（**1886 年，文部大臣＝森有礼**）→ 3 ～ 4 年の義務教育

い　［9　　　　］（**1890 年**，元田永孚・井上毅が起草）

翌 1891 年，第一高等中学校で**内村鑑三不敬事件**が起こる。

う　**国定教科書**（1903 年）　→検定制から国定制へ変更

え　義務教育期間を 6 年に延長（1907 年）

③明治時代の宗教界→大日本帝国憲法では法律の範囲内で臣民に信教の自由あり

A　神社神道→祭祀と宗教を分離し**国家神道**へ

1868 年　**神仏分離令**で神仏習合を否定し［10　　　　］が起こる

1870 年　**大教宣布の詔**で神道国教化を試みるが挫折

1873 年　キリスト教信仰を黙認→幕末から続く浦上信徒弾圧事件に対処

B　教派神道→政府公認の神道系新宗教 13 派

C　仏教の復興→浄土真宗の**島地黙雷**・井上円了らの活躍で廃仏毀釈による打撃から復興

まとめ
明治時代の文化は，古い日本風と新しい西洋風が混在していた。
政府は神道国教化を諦め，法律の範囲内で信教の自由を認めた。

Chapter 2　明治時代の文学・ジャーナリズム・芸術

目標　近代科学の導入に功績があったのは，どのような人たちだろう？
近代文学の２大キーワードは何だろう？

1　お雇い外国人と近代科学の発生

①明治期の来日外国人（**お雇い外国人〔外国人教師〕**など）
教育の**ジェーンズ**（**米**，徳富蘇峰・海老名弾正ら熊本洋学校「熊本バンド」）・〔1　　　　　　〕（**米**，**札幌農学校**「札幌バンド」）。哲学・美学の**フェノロサ（米）**，文学の**ハーン〔小泉八雲〕**（英，『怪談』），地質学の**ナウマン（独）**，地震学の**ミルン（英）**，動物学・考古学の**モース（米）**。医学のホフマン（独）・**ベルツ**（**独**『ベルツの日記』），工学のダイアー（英，工部大学校）。銅版画の**キヨソネ**（伊，銅版画），建築の〔2　　　　　　〕（**英**，鹿鳴館・ニコライ堂・旧岩崎邸）など。

②明治期の自然科学
〔3　　　　　　〕（独のコッホに学び**伝染病研究所**初代所長，のち北里研究所を設立），**志賀潔**（赤痢菌の発見），〔4　　　　　　〕（米でタカジアスターゼを発明しアドレナリンを抽出），**鈴木梅太郎**（オリザニン〔ビタミンＢ１〕を抽出），秦佐八郎（サルバルサンの創製）など。**大森房吉**（大森式地震計），木村栄（緯度変化のＺ項を発見），〔5　　　　　　〕（原子構造），**牧野富太郎**（植物学）など。

③明治期の人文・社会科学→**久米邦武**は「神道は祭天の古俗」と論じ帝国大学を追われる
歴史学・経済学の**田口卯吉**（**『日本開化小史』**を著し『東京経済雑誌』創刊）など。

2　近代文学・ジャーナリズムの発生と芸術・宗教

①近代小説→**坪内逍遥**の評論**『小説神髄』**を契機に**言文一致運動**が発生
仮名垣魯文らの**戯作文学**→矢野龍渓〔文雄〕，東海散士，末広鉄腸らの**政治小説**を経て，**二葉亭四迷，尾崎紅葉**，山田美妙らの**写実主義**や**幸田露伴**の理想主義へ。
※日清戦争前後に**ロマン主義**（森鷗外，島崎藤村，**北村透谷**，樋口一葉，泉鏡花ら），
日露戦争前後に社会小説（徳冨蘆花，木下尚江）や〔6　　　　　　〕
（**田山花袋**，島崎藤村，国木田独歩，徳田秋声，正宗白鳥，長塚節ら）が流行。
〔7　　　　　　〕と**森鷗外**は時流に捉われず近代的自我の確立を目指す。

※近代詩・短歌・俳句では上田敏（翻訳詩），与謝野鉄幹，**与謝野晶子，**
石川啄木，北原白秋，正岡子規，伊藤左千夫，高浜虚子らが活躍。

②近代ジャーナリズム→幕末に**本木昌造**が鉛製活字の量産に成功
1870 年に**初の日刊新聞『横浜毎日新聞』**が登場。以後，政論中心の**大新聞**（『東京日日新聞』など），娯楽中心の**小新聞**（『読売新聞』など），各種の**雑誌**が多数発刊される。

③明治時代の芸術→官立学校が主導（西洋音楽は**唱歌**として小学校教育に導入）

夏目漱石

工部美術学校（1876 ～ 83 年，ラグーザとフォンタネージ（伊）が招かれ彫塑・洋画を教授），〔8　　　　　　　　〕（1887 年，初代校長**岡倉天心〔覚三〕**と師のフェノロサが設立に尽力），**東京音楽学校**（1887 年，初代校長伊沢修二が**滝廉太郎**らを輩出）。

※**明治美術会**（1889 年，**浅井忠**らが結成した初の西洋美術団体），
白馬会（1896 年，**黒田清輝**・久米桂一郎らが明治美術会から脱会し結成），
日本美術院（1898 年，岡倉天心が設立した日本画中心の美術団体でのち解散・再興）なども活動。**文部省美術展覧会〔文展〕**（のち帝展）や民間の日本美術院展覧会〔院展〕。

※日本画では**狩野芳崖『悲母観音』，橋本雅邦『龍虎図』，横山大観『無我』『生々流転』**，菱田春草『黒き猫』，下村観山『大原御幸』，竹内栖鳳『班猫』など。
西洋画では**高橋由一『鮭』，浅井忠『収穫』，黒田清輝『湖畔』『読書』**，和田英作『渡頭の夕暮』，藤島武二『天平の面影』，〔9　　　　　〕**『海の幸』**，和田三造『南風』など。彫刻では**高村光雲『老猿』**，竹内久一『伎芸天像』，**荻原守衛『女』**，新海竹太郎『ゆあみ』，朝倉文夫『墓守』など。
建築では**辰野金吾『日本銀行本店』**『東京駅』，
片山東熊『旧東宮御所〔現在の赤坂離宮迎賓館〕』『京都帝室博物館』など。

④明治時代の演劇→歌舞伎〔旧劇〕では明治中期に「**団菊左時代**」を迎える

A　**新派劇→**大衆的な現代劇
　川上音二郎らが壮士芝居やオッペケペー節を演じた後，日清戦争前後に発展。

B　〔10　　　　〕→西洋近代劇を翻訳し上演
　〔11　　　　　　　　〕・島村抱月らの**文芸協会**（1906 年，女優**松井須磨子**），**小山内薫**らの**自由劇場**（1909 年）など。

まとめ
近代科学の導入は欧米からの外国人教師の功績が大きかった。
近代文学の２大キーワードは「写実主義」「言文一致」である。

第 18 講 PART 2 確認問題

1 1873 年に結成された明六社の社長となったのはだれか。

① 中村正直　② 森有礼
③ 西周　④ 加藤弘之

2 中江兆民の著書はどれか。

① 『民約訳解』　② 『文明論之概略』
③ 『民権自由論』　④ 『自由之理』

3 徳富蘇峰が主張した思想はどれか。

① 国民主義　② 国粋主義
③ 平民主義　④ 日本主義

4 新島襄が設立した私立学校はどれか。

① 東京専門学校　② 同志社英学校
③ 慶應義塾　④ 女子英学塾

5 明治期のお雇い外国人のうち，熊本洋学校教師に招かれたのはだれか。

① ベルツ　② クラーク
③ ハーン　④ ジェーンズ

6 タカジアスターゼの発明やアドレナリンの抽出で知られるのはだれか。

① 鈴木梅太郎　② 大森房吉
③ 志賀潔　④ 高峰譲吉

7 横山大観の作品はどれか。

① 『黒き猫』　② 『無我』
③ 『龍虎図』　④ 『悲母観音』

8 西洋画『海の幸』の作者はだれか。

① 青木繁　② 浅井忠
③ 荻原守衛　④ 高橋由一

第18講　PART 2　確認問題 解答

1 解答：②　②の森有礼は初代**文部大臣**となり，戦前の教育制度を確立。①の中村正直は『西国立志編』などを著した。③の**西周**は明六社に参加。④の**加藤弘之**は明六社に参加し，天賦人権思想を紹介。

2 解答：①　②の『文明論之概略』は**福沢諭吉**，③の『民権自由論』は植木枝盛，④の『自由之理』は**中村正直**の著書。

3 解答：③　①の国民主義は陸羯南ら，②の**国粋主義**は**三宅雪嶺**ら，④の日本主義は高山樗牛らが主張した。

4 解答：②　①の東京専門学校は**大隈重信**，③の慶應義塾は**福沢諭吉**，④の女子英学塾は**津田梅子**が設立した。

5 解答：④　①の**ベルツ**はドイツの医師，②の**クラーク**は札幌農学校教頭となったアメリカの科学者・教育家，③の**ハーン〔小泉八雲〕**は『怪談』を著したイギリス人文学者。

6 解答：④　①の**鈴木梅太郎**はオリザニン〔ビタミン B_1〕の抽出に成功。②**大森房吉**は大森式地震計を発明。③の**志賀潔**は赤痢菌を発見。

7 解答：②　①の『黒き猫』は菱田春草，③の『龍虎図』は**橋本雅邦**，④の『悲母観音』は**狩野芳崖**の作品。

8 解答：①　②の**浅井忠**は『収穫』，④の**高橋由一**は『鮭』が代表作。③の**荻原守衛**は彫刻家で『女』が代表作。